

Call for paper para libro

Filosofía del cuerpo: Biopolítica, cultura e ideología

Abrimos esta contribución de capítulos para el libro *Filosofía del cuerpo: Biopolítica, cultura e ideología*, a publicarse en 2024 por una editorial de alto nivel dentro del Scholarly Publishers Indicators (SPI) (<https://spi.csic.es/>) como Thompson Reuters o Peter Lang, coordinado por los profesores Rainer Rubira García y Jacqueline Venet Gutiérrez, de la Universidad Rey Juan Carlos, España y los profesores Meysis Carmenati González y Santiago M. Zarria, de la Universidad Central del Ecuador, Ecuador.

Fecha límite de recepción de resúmenes: 29 de febrero de 2024.

Fecha límite de recepción de textos completos: 30 de junio de 2024.

El propósito de este volumen es reunir ensayos que aborden cuestiones contemporáneas relacionadas con el cuerpo desde una perspectiva crítica propia de la argumentación filosófica. A lo largo de la historia de la filosofía, el cuerpo ha sido un tema de análisis que se remonta a la antigua Grecia. Su relación con el poder, la condición humana y la producción de la vida ha inspirado obras tan diversas como las de Aristóteles, Tomás de Aquino, René Descartes, Baruch Spinoza, el Marqués de Sade, Simone de Beauvoir, Frantz Fanon, Michel Foucault, Achille Mbembe y Judith Butler, por mencionar solo algunos.

A propósito del cuerpo, han surgido áreas de estudio, como las del feminismo en su exploración de la política sexual y reproductiva, la teoría poscolonial, la teoría queer, los análisis biopolíticos del capitalismo moderno y las preocupaciones actuales sobre las nuevas tecnologías y su interacción con el transhumanismo, las identidades y las arquitecturas del cuerpo, entre otros temas.

A pesar de la amplia tradición filosófica en torno al cuerpo, resulta poco común hallar reflexiones o estudios compilados que destaquen y pongan de relieve esta producción filosófica, o se centren específicamente en ella. Creemos que esto último ha contribuido a limitar la concepción sobre el cuerpo a una lectura reificadora, que perpetúa la noción de un mero objeto material, aislado o desvinculado del ámbito simbólico y de lo "realmente" humano. Esta separación dualista y dicotómica entre cuerpo y mente, heredada de la filosofía cartesiana, no solo reduce el cuerpo a la categoría de máquina o cosa, también influye en los sistemas de producción de la vida y en los modelos culturales e ideológicos predominantes. El espacio alegórico que emerge de la "mera" carne se utiliza para deshumanizar a quienes son percibidos como más cercanos a lo corporal, atrapados en lo "biológico", como los que han sido racializados o hipersexualizados, por mencionar algunos ejemplos.

Este volumen busca brindar a los lectores una revisión crítica y exhaustiva del pensamiento acerca del cuerpo, sin concebirlo únicamente como una entidad biológica, sino como un punto de convergencia en el entramado de relaciones sociales y un elemento fundamental en la configuración de las actuales dinámicas biopolíticas, ideológicas y culturales que rigen la gestión y estructuración de la vida, y a través de ello, la producción de la totalidad social.

Ejes temáticos

Entre los aspectos a tratar podrán incluirse, aunque no exclusivamente:

1. Biopolítica y administración de cuerpos:
 - Lecturas biopolíticas y nuevas formas de administración de los cuerpos.
 - Bioética, transhumanismos, nuevas tecnologías, ciborg y diseño del cuerpo.
2. Filosofía, ideología y políticas del cuerpo
 - Ideología, cuerpo y política
 - Fenomenología del cuerpo
 - Filosofía del dolor
 - Filosofía de la longevidad
 - Estética, filosofía e ideología
3. Violencia, identidad y representaciones culturales:
 - Discursos violentos, política sexual, identidad y representaciones culturales.
 - Intersección de la violencia: raza, sexo y clase como sistemas de producción de cuerpos.
 - Erotismo, transgresiones y miradas estéticas críticas sobre el cuerpo.
 - El cuerpo como eje de los nuevos fundamentalismos.
4. El cuerpo en el contexto social y económico:
 - El cuerpo como dispositivo de las subjetividades en el contexto del Antropoceno.
 - El cuerpo como dispositivo de normalización del neoliberalismo: reificación, mercantilización y deshumanización.
 - La arquitectura de los cuerpos: entre el cuerpo monstruoso y el seriado.

Requisitos para el envío de contribuciones:

1. **Todos los resúmenes deben indicar claramente:**
 - problema de investigación,
 - objetivos,
 - estrategia metodológica
 - y los resultados esperados
2. Deben enviarse al correo catedra.comunesco@urjc.es hasta el **29 de febrero de 2024**.
3. Deben contar con una extensión aproximada de 800 palabras incluyendo espacios, en fuente Times New Roman, 12 puntos, interlineado 1,5.
4. Debe anexarse un CV resumido del o de los autores/as.

No cumplir con estos requisitos puede resultar en el rechazo automático de la contribución.

A partir de la recepción de los resúmenes se notificará a los autores su aceptación.

Envío de textos definitivos y publicación

Los autores deberán remitir el texto final a catedra.comunesco@urjc.es, hasta el **30 de junio de 2024**, siguiendo las orientaciones generales de la plantilla detallada a continuación:

Plantilla

Los textos deben ser originales e inéditos, y pueden estar escritos en español, inglés, francés o portugués. Los manuscritos deben seguir las siguientes pautas:

1. Los textos deben ser de entre 12 y máximo 15 páginas de extensión (incluyendo bibliografía y notas al pie de página).
2. Todo texto debe incluir un resumen de media página (en el idioma de preferencia).
3. Fuente: Arial 12.
4. Espaciado: 1.5.
5. Márgenes: 2.5cm arriba, 3 cm derecho, 2.5 cm abajo, 4 cm izquierdo.
6. Título del artículo: Arial 14 en negrita.
7. Nombre del autor: Arial 14, en negrita.
8. Título del autor: Arial 12, 1 de espacio de línea.
9. Subtítulo: Arial 12 subrayado.
10. Notas al final del documento: Arial 12. Las notas deben ser agregadas al final del documento. Favor de no utilizar notas al pie de página.
11. Bibliografía: Arial 12. Norma APA 7. Obras citadas solamente.

Síntesis biográfica de los editores:

Rainer Rubira García

Doctor por la Universidad Rey Juan Carlos, en Madrid, España, con calificación máxima, Mención Internacional y Premio Extraordinario de Doctorado. Actualmente es investigador coordinador de la Cátedra UNESCO de Investigación en Comunicación. Con varios proyectos de investigación nacionales e internacionales. Tiene publicaciones en revistas indexadas en JCR y Scopus como *Convergencia*, *International Communication Gazette*, *International Journal of Communication*, *Global Media and Communication*, *Ecquid Novi: African Journalism Studies* y el *European Journal of Women's Studies*, entre otras. Miembro de Orbicom, ECREA y de la AE-IC. Sus intereses de investigación incluyen: teorías y metodologías de investigación en comunicación, industrias culturales, el estudio de Internet, género y comunicación, comunicación y cultura, comunicación y educación, comunicación política y comunicación internacional.

Meysis Carmenati González

Doctora en Filosofía por la Universidad de La Habana y Doctora en Estudios Interdisciplinarios de Género por la Universidad Rey Juan Carlos, España. Profesora titular de la Universidad Central del Ecuador. Investigadora del Grupo de Trabajo *Los derechos humanos y los derechos del libre mercado frente a la crisis del Estado en América Latina*, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Posee más de treinta publicaciones científicas, más otras de poesía, crítica de arte y literatura infantil. Se especializa en temas de Filosofía Feminista, Filosofía Marxista, Comunicación Política y análisis de medios.

Santiago M. Zarria

Filósofo y Politólogo. Presidente de Filosófica, Fundación de Estudios Filosóficos, Políticos y Culturales. Profesor de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Central del Ecuador. Actualmente, PhD candidato por la Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main, Alemania. Se especializa en Filosofía Política y Ciencias Políticas con énfasis en pensamiento moderno y contemporáneo.

Jacqueline Venet Gutiérrez

Doctora en Historia del Arte, Universidad de Zaragoza. Docente en la Universidad Rey Juan Carlos, el Instituto del Cine Madrid y el Instituto del Cine Canarias, España. Investigadora de la Cátedra Unesco de Investigación en Comunicación y Miembro de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica. Exdocente de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños y del ISA, Universidad de las Artes, Cuba. Ha impartido conferencias en diferentes centros entre los que destacan City University of Hong Kong; University of Waterloo, Universidad Autónoma

Metropolitana-Xochimilco. Sus trabajos, han aparecido en diferentes publicaciones especializadas. Sus principales líneas investigativas son: las prácticas visuales contemporáneas; las relaciones arte-política-identidad; los estudios de género en el audiovisual.